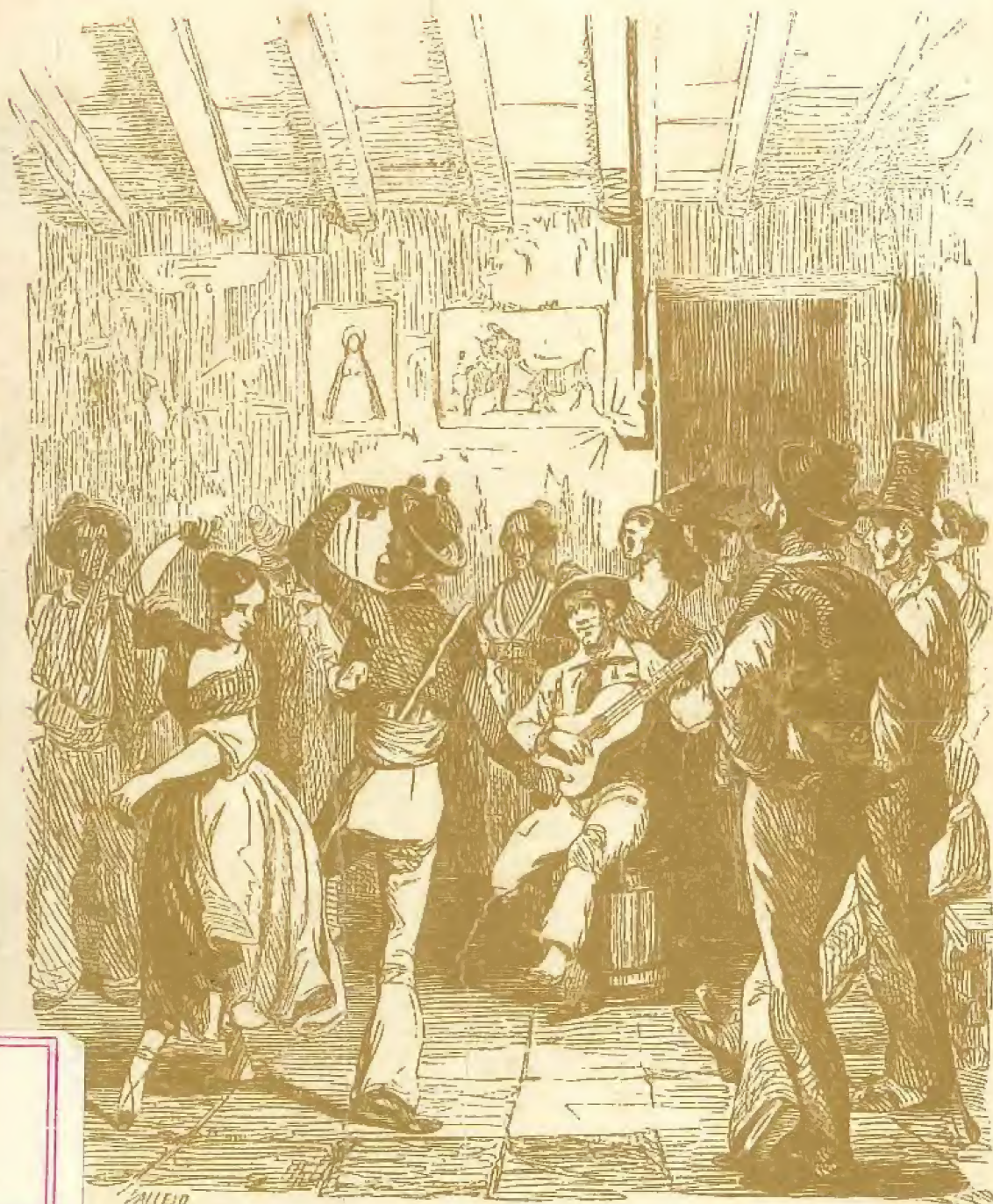


# CANTE FLAMENCO

ANTOLOGIA



TEMAS DE ESPAÑA



## INDICE

INTRODUCCIÓN AL CANTE FLAMENCO .....	9
VISIÓN ANTOLÓGICA DEL CANTE FLAMENCO .....	41
I. Semblanza de Andalucía flamenca .....	43
II. Esencia y ambientación del cante flamenco .....	46
III. Ambiente musical del Islam español .....	51
IV. La etimología de «flamenco» y la simbología musical de la Edad Media .....	54
V. Caracteres literarios de la copla flamenca .....	56
VI. El autor de las coplas flamencas .....	58
VII. Interioridad, rasgo esencial del cante .....	63
VIII. Los «sonidos negros» .....	66
IX. El escenario del cante .....	69
X. Fiesta flamenca en Triana hacia 1840 .....	73
XI. Cádiz flamenco .....	77
XII. El Café de Cante .....	79
XIII. Pequeña historia de un cante grande .....	80
XIV. El Sr. Manuel Molina .....	84
XV. Manuel Torre .....	89
XVI. Juerga flamenca .....	92
XVII. «Un flamenco» .....	97
BREVE CANCIONERO FLAMENCO .....	101
I. Las «letras» flamencas .....	103
II. Siguiriyas .....	110
III. Tonás .....	114
IV. Cañas y polos .....	119
V. Saetas .....	120
VI. Soleares, tangos, bulerías y cantiñas .....	121
VII. Fandangos, malagueñas, cantes de Levante, can- tes camperos .....	133

## **CANTE FLAMENCO**

equivale a nombrar un fenómeno auténticamente español, que se refiere no sólo a una gran variedad de formas melódicas, sino también a una no menos rica cosecha de textos—apasionados, irónicos, líricos, hasta filosóficos—acordes con el decir musical de la playera, la seguriya, la soleá, el fandango... Andalus por su origen, ha conquistado gran parte de la Península y se ha convertido en plenipotenciario de la canción española en el mundo.